













اسماء لا تموت  
نحسب محققه ظ: (۱۹۱۲ - )

A black and white portrait of a man with short, dark hair, wearing dark sunglasses. He is looking slightly to the left of the camera with a slight smile. The image is framed by a thick black border.

[illegible]

## هواچين مسرchie

● بكتھا: راضی د. شعاۃ

السباق من أجل البحث عن الحقيقة مستمر ولكن الحقائق الكبيرة  
اكتشفها السالفون ونحن نحاول أن نتخصص في الجزئيات.

يستعمل الانسان ما يحتاج من رصيد الحاضر والماضي، بصوغه من جديد، بوضوح أو بنقضه، وبالتدرج يعلن عن ملكيته الشخصية لتلك التركيبة الجديدة ليضمن لنفسه مكانا مرموقا على درجات سلم الشهرة



لقد فعلها السالفون. اني اغار منهم واحيانا اقمتمهم ولكني في نفس الوقت

أه... لقد اشتقت إليهم. لم أستطع أن أقدر مدى سعادتي ببقائهم إلا بعد أن أصبح

ذلك اللقاء جزءاً من أجزاء ذاكرة الماضي. دائماً نحتشف السعادة بعد أن ننظر إلى الذكريات والماضي.

أنتحارهم مائة سنة، مثل قسطنطين ستانيسلافسكي (١٨١٣ - ١٩١٣) وبرنارد شو (١٨٥٦ - ١٩٥٠) ومنهم من استطاع أن يحقق اكتشافه من خلال الانتحار السريع والعمر القصير مثل أنطون تشيخوف و ١٨٦٠ - ١٩٠٤ وأنطوني ارتو. وغيرهم

لكل سقري، وليس سهلا ان نكتشف شيئا جديدا يزيد كثيرا على حقائقهم الكهيرة التي اكتشفوها.. ولكن الم يسرقوا هم ايضا من سابقهم؟! بحث في ذلك

ووجدت أنهم جميعهم حرامية، ولا يستطيع أحد منهم أن يبدأ من نقطة الصفر، مها ادعى ذلك، بل كان سابقوه أساسا له.

المكتف المملء بالتجارب التي اغلقت الابواب الواسعة امام نظريات كبيرة جديدة متقطعة الصلة عن قوانين الماضي كلياً، بل هي مستد له واقول في ذلك، «لم يحضر اللاحقون لينقضوا ناموس السالفين بل ليكملوه».

وهل سألني عبدا هؤلاء العظماة؟ لا أريد أن أفعل شيئا انتفاي فيه، ورجاء يصفه النقاد والصحافيون بأنه تقليد لفلان أو فلانة. أريد أن أبقى قائلتي واقنعي ودماعي على طريقي الخاصة ولا أريد أن تشبه مخلوقاتهم. لماذا لا أصبح مثلهم، المثل الأعلى الذي

يحتلني به الآخرون. وما داموا اكتشفوا الحديقة الكبيرة فسوف أغوص في الجزينات وسوف أجعلها طعالب ذات جذور. ما داموا تعرفوا على الجسم ككل فسوف أخترق الجسم لأتمن فيه وأنفخص خلاياه الصغيرة، عساني أجد فيها شيئا لم يكتشفوه.

يكفي أن اكتشف حقيقة الجزئيات ما دام اكتشاف الجسم الكبير مبنوياً منه. سوف أوصل البحث عن مزاي الخلايا الصغيرة المنشطرة وأبني نظريتي حولها لأن تقليدي لم يشكل أعمى سيفودي إلى التناقض.

لا أريد أن انتقل إليهم محتاراً في أعماقهم واكتشافاتهم.  
يعجبني هؤلاء العظماء... اشتاق إليهم كثيراً.. لقد بناوا عظيمهم بجرائهم  
واخلاصهم واستمرارهم وعنادهم وذكائهم وعلمهم في العلم.. يدخلون مختبرات

ويبحثون ويفتشون عن وجه الضرورة في الأشياء ويحللون المركبات، حتى يفترقوا جزئياتها الصغيرة المعقدة. انهم مبدعون.. مسرحيون.. ولا أريد ان اعمم تعابيري لتشمل كل الصاغة والفنانين، بل هؤلاء الذين وصلوا الى نظرياتهم عن طبيعة

في البحث وجههم للاستطلاع وشغفهم لنش اسرار الحياة الانسانية بهساتها  
تتقدات، وما خلافتهم الجندية التي شغفتهم في احياء السلطة المتحلة الاتية

عن جنون اللحن والأبداع فيهم وجبهه للتحدي، قالتعدي حاجة ماسة للمبدع يتحضر من خلالها الافتتاح باكتشافاته وابداعاته.

انني اكتشفت اشياء فرحت بها، وكنت اركض الى الاصداقاء لآخرهم عن الاكتشاف الجديد وكنت اجد نفسي اقف في منتصف الطريق قبل الوصول اليهم والقول لنفسي:

المناسبة لكشفه، وسرعان ما اكتشف أن هؤلاء السياقين العبارة قد قالوا نفس الحقيقة واكتشفوا نفس الاكتشاف، فأعود إلى حيث انطلقت مكسوفاً مبهماً فأقرر أن

سوف يحاول عزيزي القارئ المرتبك مثلي الا اقول شيئا لاحد خوفا من ان يكونوا قد اكتشفوه سابقا، الا اذا رجعت الى كل كتب الاكتشافات والادعاءات المسرحية،

وسوف اعترف باسم مكتشفها بالرغم من أن بعضاً لم اكتشفه بنفسه، بل بدافع الغوص في حقائقهم الكبيرة، أردت أن ابعث عن فجوة انطلق منها البحث عن جزئتي المنشطرة.

قلت اوراق كتبي المتراكمة بالآلاف ورقة ورقة، وما لي وعينكم يقول  
الصدق فاني لم اكتب اكتشافا باسمي الا اذا رجعت الى كتبي ومصادري لاناكد  
انهم لم يكتشفوها من قبل.

صعب هذا التفقيش في الكتب عن الاكتشافات، فنواره الأفكار وارد، ومن قال  
انهم لم يعتدوا حتى على الجزئيات؟؟ اعدكم مرة اخرى اني سأؤكد ان جزئياتي التي  
سأكتشفها من قبل.. صعب هو التفقيش عن اكتشافات الآخرين، فالتفقيش يصعب

النظر والتفكير، وخاصة التفتيش الدقيق البطيء. منه لأن السرعة من الشيطان وقد قتل - أو ربما انتحر، لم يظهر الدليل بعد - صديقي الجاحظ تحت اكوام كتبه لأنه كان يسرع في البحث عن الحقيقة قبل أن يفوته قطار العمر القصير، وحفا فاته قطار

شیطان السرعة وقصم رقبتہ..







